

*Virgen
Santísima*
una comedia de Martina M. Valera

escac | films



Link al teaser







Sinopsis

Después de ser expulsada del cielo, la Virgen María emprenderá un viaje por el mundo terrenal con el objetivo de reclamar su virginidad, pues un humano le está a punto de quitar el puesto. Manuel, un joven de 19 años a quién parece no interesarle el sexo lo más mínimo, parece un candidato perfecto para reemplazar a la Virgen. Dios ha hablado: si en una semana la Virgen no consigue hacer que Manuel pierda su virginidad, ella perderá la suya.

Es así como la Virgen acaba en el resort vacacional donde Manuel está de vacaciones con sus padres. En una carrera contrarreloj donde lo divino se enfrenta a lo terrenal, la figura de la virginidad empieza a ponerse en duda con cada minuto que María pasa en la Tierra. Mientras Manuel se muestra cada vez más inmune al deseo, la propia Virgen empieza a sucumbir a sus propios trucos. Junto a ella, el hotel empieza a sufrir un despertar sexual que afectará a todos menos a Manuel, pues es imposible despertar un deseo que no existe.

Cegados por la pasión y la lujuria, nadie en el hotel se dará cuenta de que todo está a punto de cambiar...

Motivación inicial

Con diecinueve años me tocó ser la última virgen de clase y yo sentía que no era nada más que eso. El sexo empezó a ocupar mi mente, pero no desde el deseo, sino desde su ausencia. No sentía ningún impulso sexual y eso me angustiaba, porque no había nada que quisiese más en ese momento que perder mi virginidad. Hablaban de sexo y yo sentía un nudo en el estómago. No era envidia ni repulsión, sino una especie de vergüenza indefinida, como si mi cuerpo estuviera defectuoso. ¿Por qué a mí no me apetecía?

Asumí que era el miedo. Así que, un día, tomé una decisión: iba a perder mi virginidad porque sentía que, sin el miedo, vendría el deseo. Eso nunca pasó. Mi primera vez fue, si más no, poco memorable. Igual que las demás —que fueron dos o tres antes de que abandonase el sexo por completo. El sexo no era lo mío, y podía decirlo porque ya lo había probado. La etiqueta de “Virgen” se cambió por la de “asexual” y, desgraciadamente, me agobiaba igual que la otra. Si no sentía deseo ahora, debía ser porque nunca lo sentiría, y si no disfrutaba del sexo, debía significar que era asexual. La idea de definir el deseo como algo inamovible me parecía injusta, aunque lo acepté durante unos años; simplemente me tocaba vivir sin esa parte de la vida que parecía ser tan importante para el resto.

Hasta que un día sentí el deseo y tuve que cuestionarme todo lo que creía saber sobre mí misma.

Este corto habla, ante todo, del deseo —o la falta de él. Sobre el despertar sexual que parece no llegar nunca en mundo donde todo es sexo. El sexo está en la gente, en las calles, en nosotros mismos; es imposible escaparlos. El sexo como algo inherente a lo humano, lo biológico y lo terrenal —y la falta de deseo como algo que te aleja de ello. Un humano que se vuelve etéreo cuando decide no volcarse al deseo y una Virgen que se vuelve humana cuando lo hace.

También es un corto sobre la Virginidad, en todas sus expresiones. Un personaje que es virgen y no quiere dejar de serlo; y otro que no puede. A ambos la virginidad les consume, les define. Para María, la Virginidad es todo lo que ha sido siempre, no es nadie más allá de eso; al igual que Manuel, a quién ya solo se le conoce por ser el único que no ha follado en su grupo de amigos. La figura de la Virgen María materializa la cuenta atrás de la virginidad, esa presión por follar que crece a medida que pasa el tiempo. Ella aparece con el objetivo de despertar el deseo sexual de alguien que no logra sentirlo; aunque solo logrará despertar el suyo propio.

Sobre La Virgen

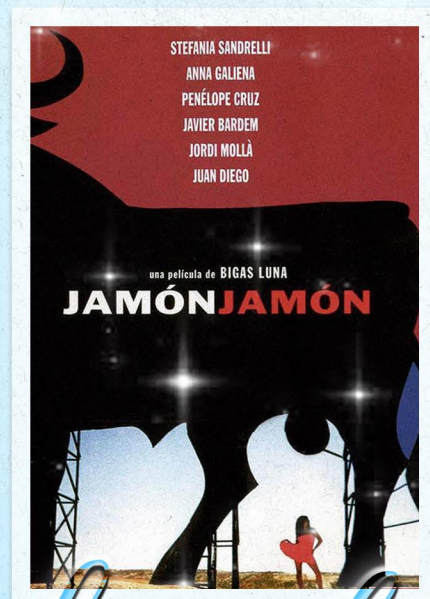
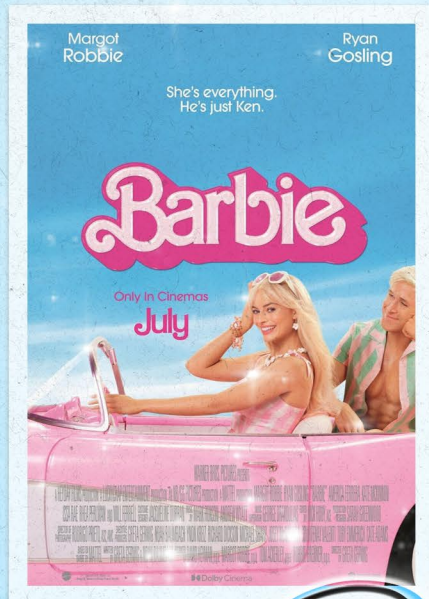
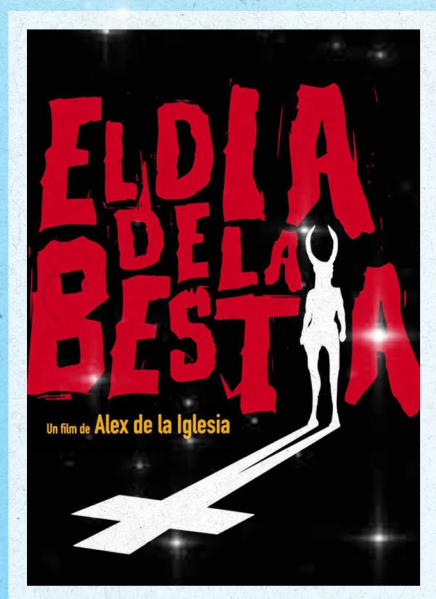
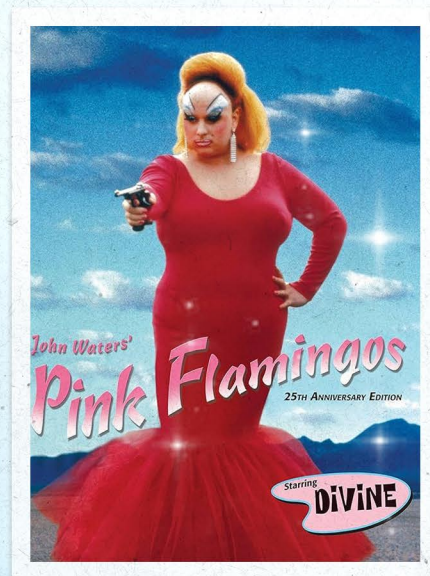
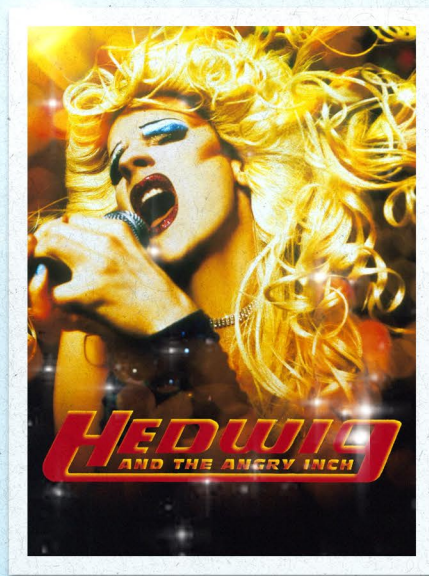
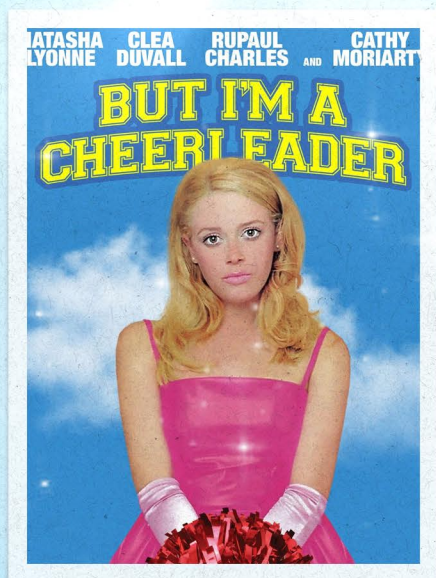


La mayor parte de su vida ha sido una persona adorada y alabada, hasta el punto que esta fama se ha convertido en su única razón de ser. La Virgen es una mujer muy imponente que esconde muchas inseguridades bajo una fachada feroz y provocativa, ya que se ha acostumbrado a definir su autoestima basándose en la validación externa y colectiva que le proporciona su título. Por eso, al caer en la Tierra y darse cuenta de que allí no es nadie, tendrá una grave crisis de identidad que la llevará a explorarse a sí misma, permitiéndose así descubrir el deseo carnal que la conducirá hacia su fin –o su comienzo.

Según la Biblia, su único propósito fue traer al mundo al hijo de Dios y ejercer como madre de todos los cristianos. Sin embargo, con el tiempo, ese rol altruista se ha ido desviando hacia

alcanzar el más puro egoísmo, convirtiéndose María en un personaje antagónico con un único objetivo; no perder su rol como Virgen.

Podríamos decir que el mayor secreto que oculta son los retoques estéticos que se ha hecho con tal de esconder los evidentes signos de la edad que ella se niega a aceptar; pero eso no es secreto para nadie porque tiene tanto bótox en los labios que a veces hasta escupe al hablar. La Virgen ha vivido demasiado y ahora la consume un aburrimiento que solo puede combatir a base de meterse donde no le piden. Pasa el tiempo espionando a los humanos desde un telescopio que tiene en su cuarto y es por eso que ha descubierto el sexo. Así, su mayor secreto será ese impulso sexual reprimido que pondrá en riesgo su cargo.



Referentes

Equipo Técnico

<u>Guión y dirección</u>	<u>Martina M. Valera</u>
<u>Ayudantía de dirección</u>	<u>Ivan de Lera</u>
<u>Dirección de casting</u>	<u>Clara Olatz</u>
<u>Coach</u>	<u>Ivan Barroso</u>

<u>Dirección de producción</u>	<u>Maria Gàmiz</u>
--------------------------------	--------------------

<u>Dirección de fotografía</u>	<u>Gabriel Reymundo</u>
	<u>Leo Giménez</u>
<u>Gaffer</u>	<u>Martí Morató</u>

<u>Dirección de arte</u>	<u>Jimena González</u>
<u>Jefa de Vestuario</u>	<u>Max Alameda</u>
<u>Diseño y confección</u>	<u>Jan Puig</u>
<u>Maquillaje y efectos</u>	<u>Noah Ugal</u>

<u>Jefe de sonido</u>	<u>Tomás Cruz</u>
<u>VFX Artist</u>	<u>Fedor Guguchkin</u>
<u>Montaje</u>	<u>Martina M. Valera</u>

<u>Tutorizado por</u>	<u>David Casademunt</u>
-----------------------	-------------------------



Calendario

ABRIL
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30

MAYO
2025

JUNIO
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30

S.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
18	28	29	30	1 Fiesta del Trabajo	2 * S. Segundo	3 Stos. Felipe y Santiago	4 S. Florián
19	5 S. Ángel	6 S. Heliodoro	7 Sta. Gisela	8 S. Víctor	9 S. Pacomio	10 S. Juan de Ávila	11 S. Anastasio
20	12 Sto. Domingo de la Calz.	13 Nª Sª de Fátima	14 S. Matías	15 S. Isidro	16 S. Ubaldo	17 * S. Pascual Bailón	18 S. Juan I
21	19 S. Celestino V	20 ♥ S. Bernardino	21 ♥ S. Constantino	22 ♥ Sta. Rita	23 ♥ S. Desiderio	24 ♥ María Auxiliadora	25 ♥ S. Boda el Venerable
22	26 ♥ S. Felipe Neri	27 S. Agustín de Canterbury	28 S. Germán	29 La Ascensión	30 * S. Fernando	31 * Visitación de María	

♥ *Fechas de rodaje previstas* ♥

virgensantisima.corto@gmail.com

Martina M. Valera

Directora y guionista

+34 659 525 603

martina.munoz@escac.com

Maria Gámiz

Directora de producción

+34 646 91 52 52

mariagamizpelaez@gmail.com

escac | films