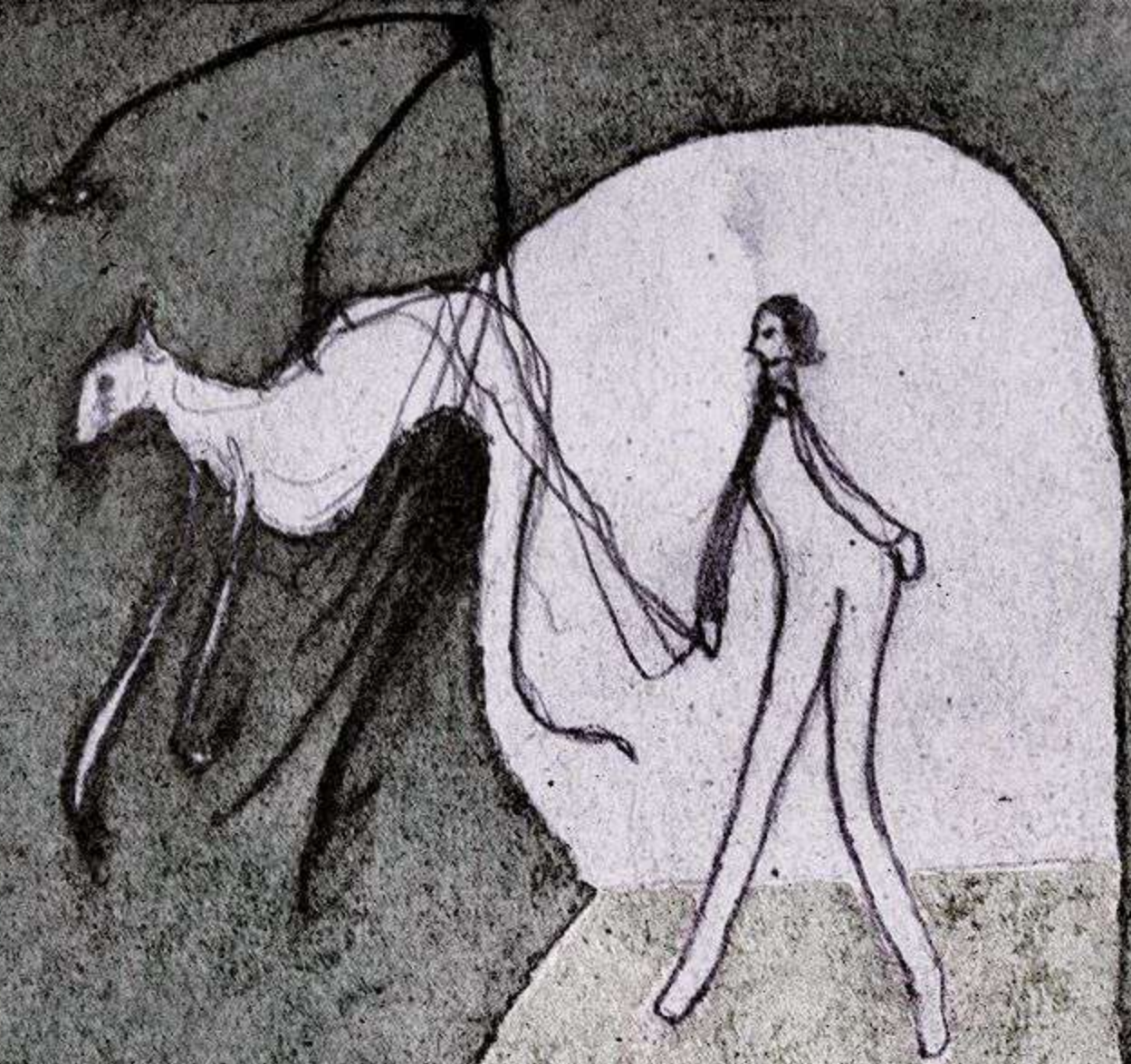


LA PRIMERA BRUXA



LA PRIMERA BRUIXA

DIGITAL (ARRI Alexa Classic)

1.66:1

COLOR

25 MIN.

DRAMA SOCIAL, FANTASÍA

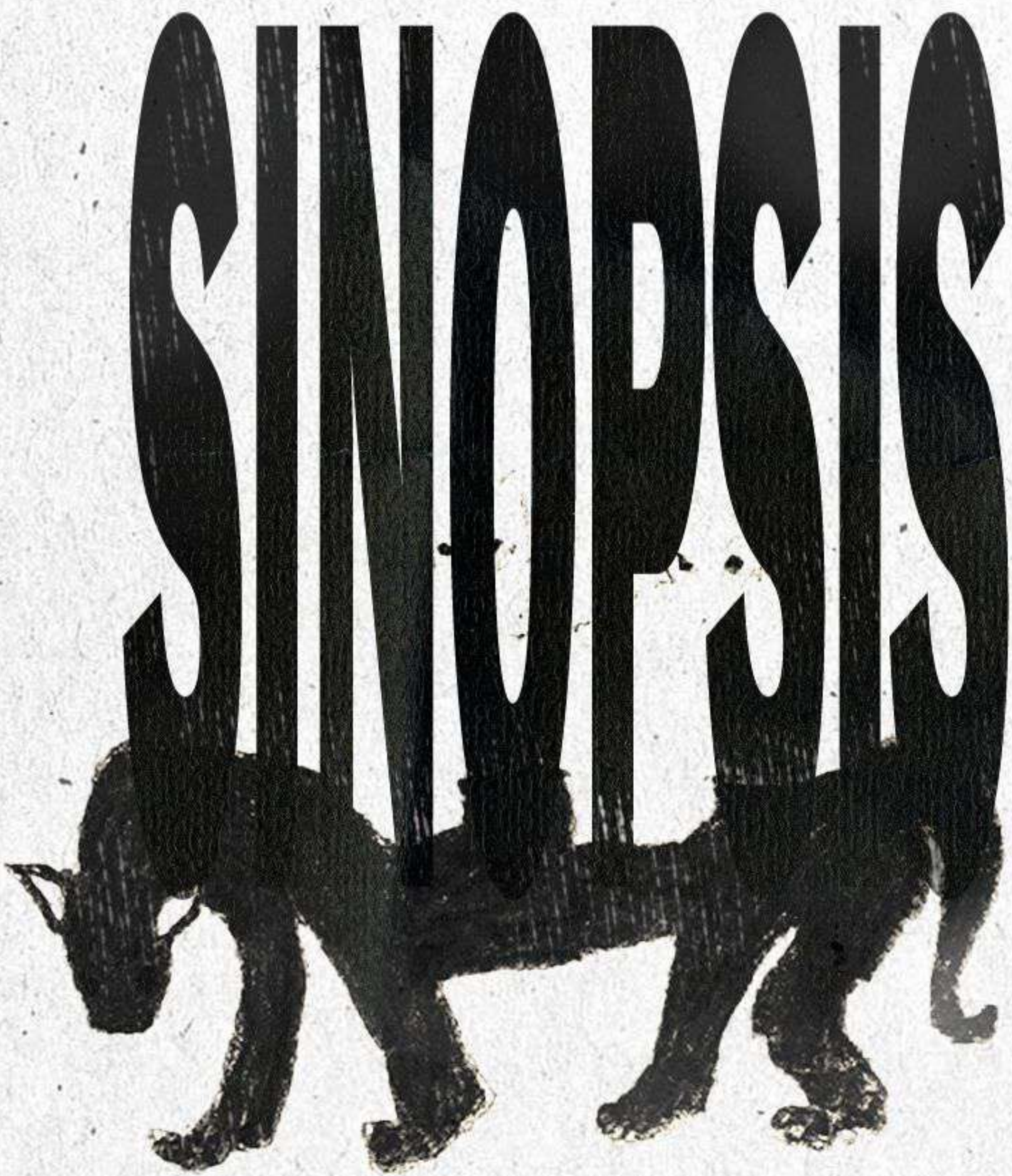
FICHA TÉCNICA



DIRECCIÓN de IVAN BARROSO
PRODUCCIÓN de ESCAC FILMS

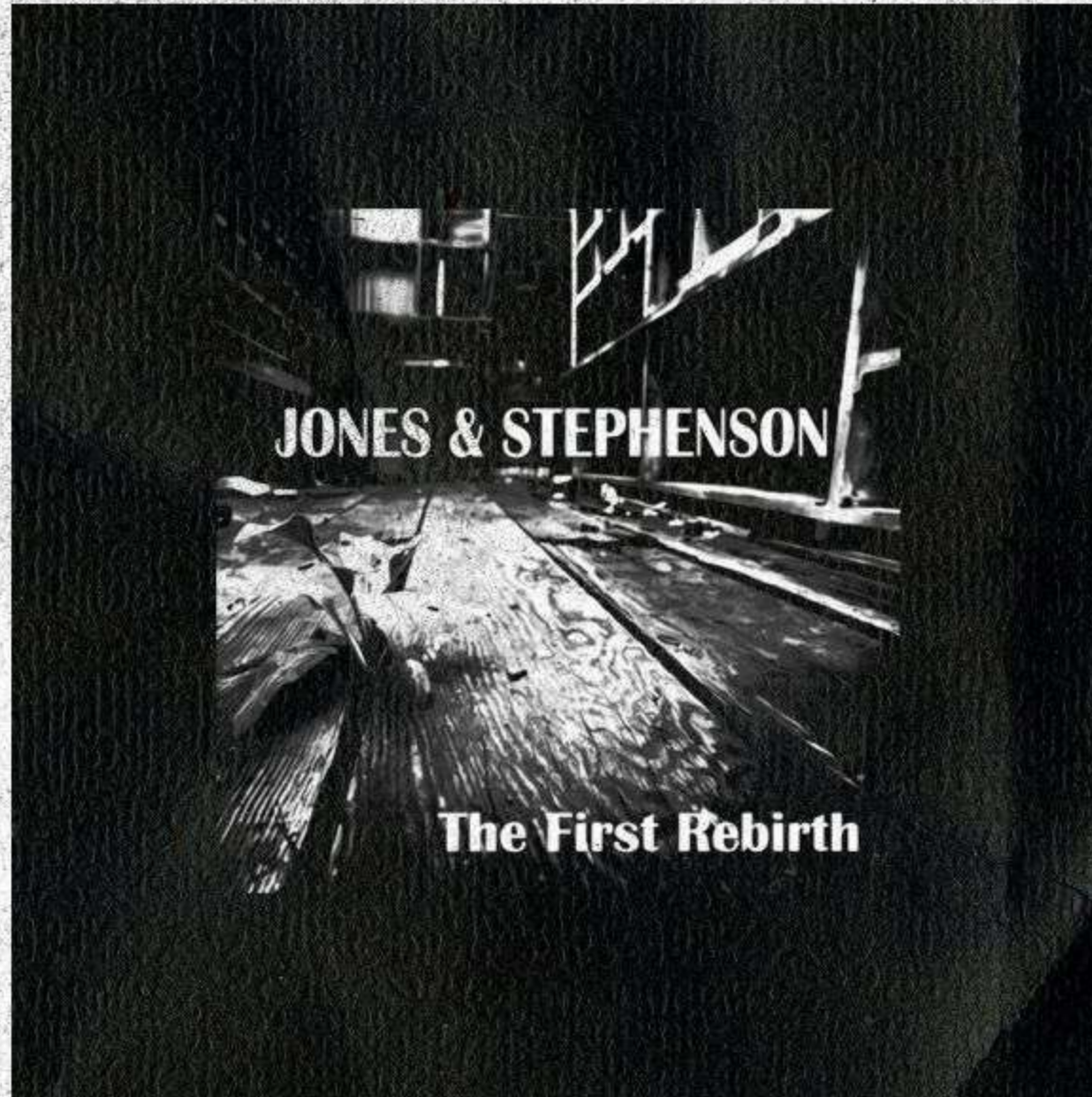


TEASER

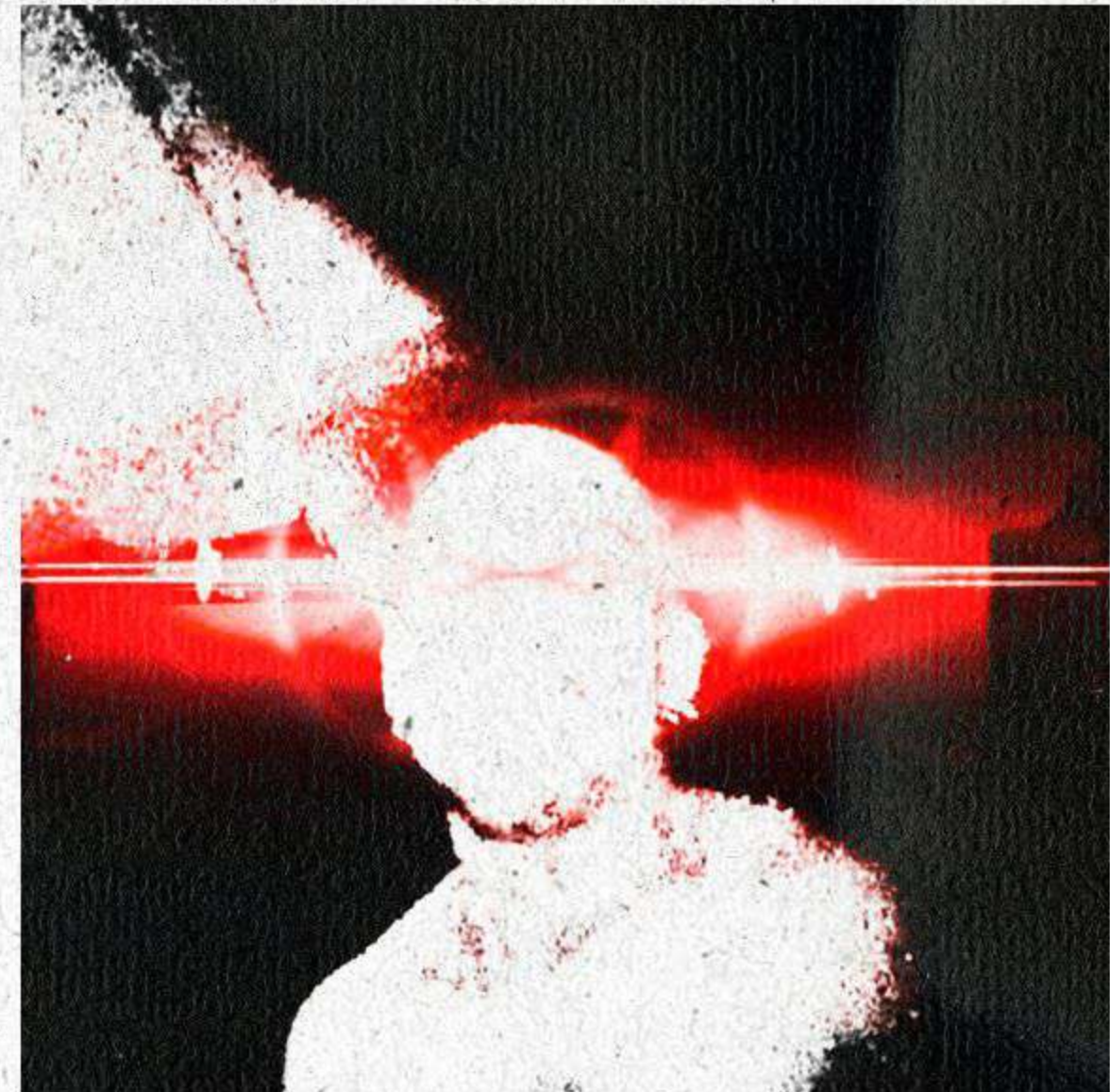


En un pueblo del interior catalán, la construcción de un centro comercial genera expectativas. En una rave nocturna, Adela relata el pasado brujil del lugar. Tras un accidente, derrama gasolina en el río, y pronto la culpan por las malas cosechas en el pueblo. Entre acusaciones y una fiebre creciente, Adela parece despertar como bruja.

THE FIRST REBIRTH, Jones & Stephenson.



**UNA BRUJA NACE DE UN
CHILLIDO,
UN GOLPE,
UN BOMBO GRAVE.**

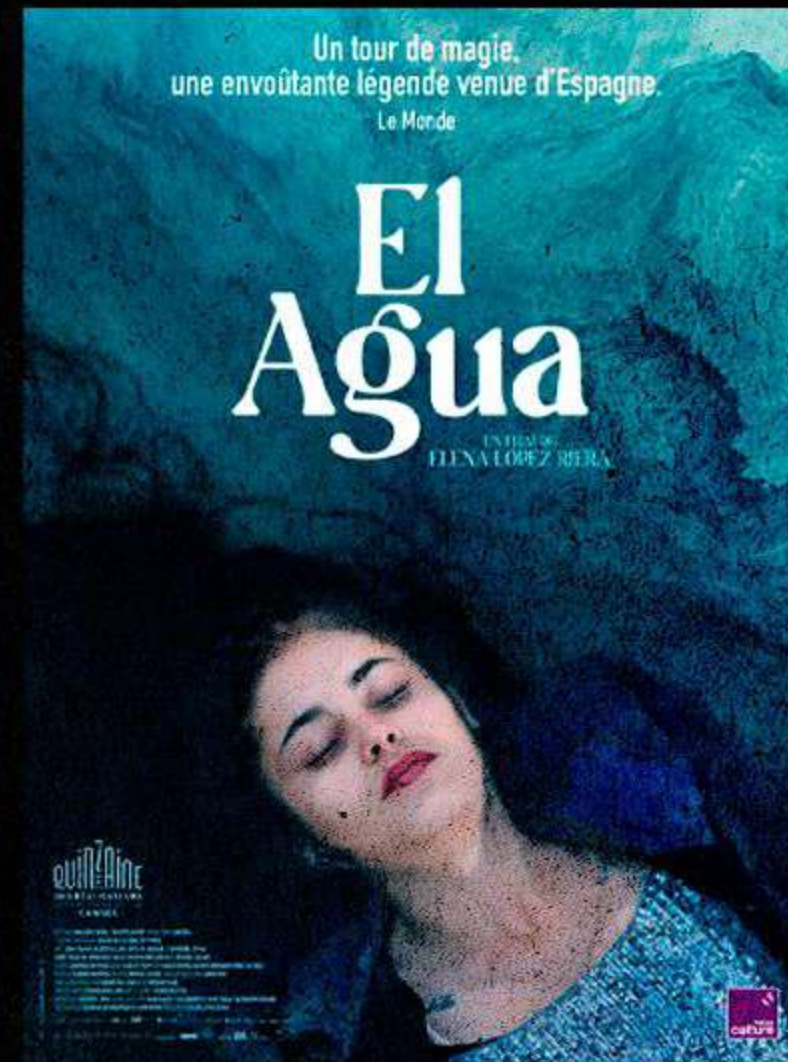
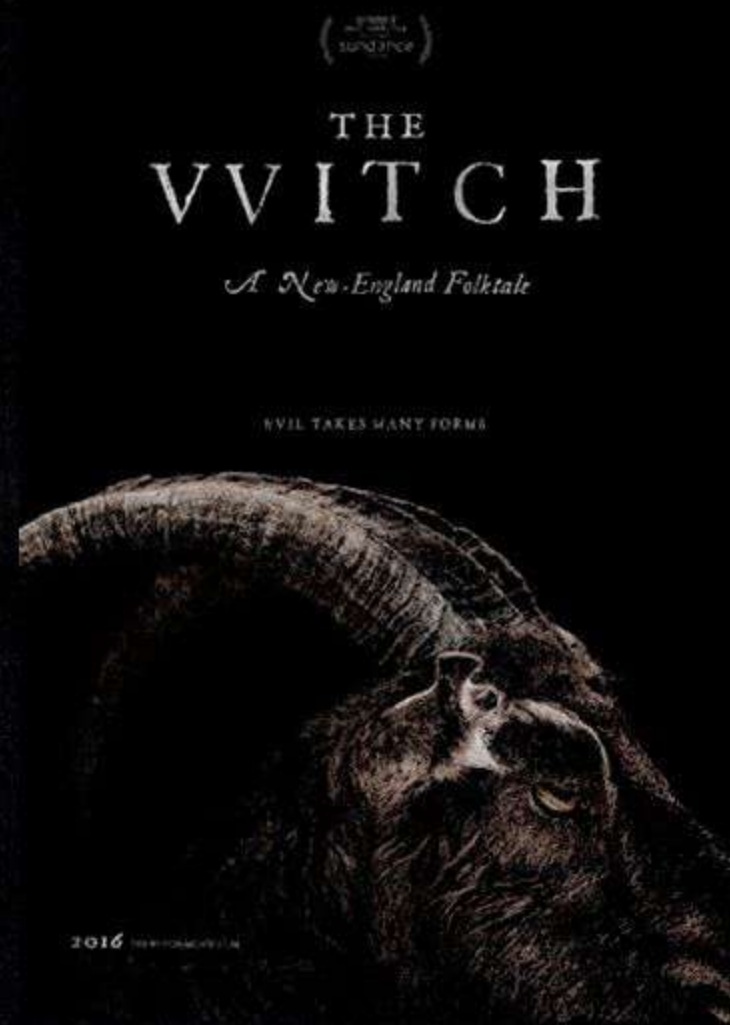


PROTECTION CHARM, Miguel Ángeles.

SER BRUJA ES CUESTIÓN DE CLASE

Esta caza de brujas contemporánea nos hace reflexionar sobre la responsabilidad individual que tenemos frente a la crisis climática. Pues obviamente no es una bruja la que contamina nuestros ríos y nuestras tierras: es el dinero, el sistema, las empresas; la forma en que todo está montado. La brujería ha sido históricamente usada como cortina de humo de males mayores, o de males provenientes de otro lugar. El sesgo de clase siempre condiciona y condicionará las acusaciones sobre la culpa dentro del sistema. Las brujas eran parturientas, curanderas, solteras, viudas... pero sobre todo pobres.

La electrónica es brujería, y ser bruja es cuestión de clase.



UN CORTO QUE SE EMBRUJA A SÍ MISMO

La Primera Bruixa es un drama social al ritmo del techno. Nuestra apuesta formal es construir un corto que se embruja a sí mismo. Para ello, haremos uso del DATAMOSH, un tipo de corrupción de la imagen, un error, un *glitch*. El derrame de píxeles como ese encuentro entre la imagen embrujada y la apariencia de visuales de techno. Un corto en el que la cámara está cada vez más liberada al movimiento, que aumenta en velocidad y brusquedad, para terminar también temblando por la potencia del sonido. Un sonido que, contra más avanza la narración, más distorsionado y errado está, acompañado por una banda sonora original propia de pequeños artistas de la electrónica vanguardista de Barcelona.

RAVING

McKenzie Wark



"De todas las necesidades que
puede satisfacer una rave, me
interesa una. Durante unos pocos
beats, o miles, dejan de ser. No
están aquí, ni en ninguna parte. Un
cuerpo traza abandonando sus
ensabados, abrazando su propio
excremento, porpendido en
estas cosas aleatorias. Esa es
una rave grave."

4-0-21

Los libros del "Cuentamiedos"

Les
**BRUIXES
CATALANES**

HISTÒRIA I LLEGENDES



PRODUCCIÓN

La Primera Bruixa ha sido uno de los proyectos seleccionados por ESCAC FILMS para su producción con una alta dotación de presupuesto.

Esta producción cuenta con la participación activa del ayuntamiento de Caldes de Montbui, tierra natal del director, con el propósito de la reivindicación histórica del folklore del pueblo. Del mismo modo, trataremos de contar con la ayuda de diferentes colectivos y organizaciones del propio pueblo: establecimientos, el *Ball de Diables*, l'associació *La Forca*.





[illegible]