



LA CIUDAD DORMIDA DESPIERTA

UN PROYECTO DE MARTINA M. VALERA

**UN PROYECTO QUE PRETENDE DARLE VIDA A UNA CIUDAD
QUE ES COMPLETAMENTE CARENTE DE ELLA.**

ESTE DOCUMENTAL ES EL RETRATO DE UNA CIUDAD DORMIDA QUE POCO
A POCO IRÁ DESPERTANDO. LA PERSONIFICACIÓN DE UNA CIUDAD SIN
VIDA QUE DE PRONTO EMPEZARÁ A BURLARSE DE SUS HABITANTES,
GENERANDO ASÍ UN DIÁLOGO ENTRE LA INFRAESTRUCTURA DE LA
CIUDAD Y SUS CIUDADANOS.

MOOD BOARD



"ALL CITIES ARE **MAD**: BUT THE
MADNESS IS GALLANT. ALL
CITIES ARE BEAUTIFUL, BUT THE
BEAUTY IS **GRIM**."

- CHRISTOPHER MORLEY.



6.

NOTA DE
DIRECCIÓN

9.

EQUIPO
TÉCNICO

10.

REFERENTES

7.

MEMORIA DE
PRODUCCIÓN

8.

MEMORIA
DE MONTAJE

CONTENIDOS

1.

NOTA DE DIRECCIÓN

TERRASSA ES UNA DE LAS CIUDADES DORMITORIO DE BARCELONA, UNA CIUDAD GRIS, ABURRIDA, TRISTE E IRREGULAR; TANTO, DE HECHO, QUE EN LOS AÑOS SESENTA UNOS JAPONESES LA UTILIZARON COMO EJEMPLO DE CÓMO **NO** DEBE SER UNA CIUDAD.

YO HE VIVIDO AQUÍ TODA MI VIDA Y PUEDO DECIR DE PRIMERA MANO QUE A LOS JAPONESES RAZÓN NO LES FALTABA.

MI RELACIÓN CON **MI CIUDAD** NUNCA HA SIDO MUY BUENA, ASÍ QUE ME HE PROPUESTO ESTE PROYECTO COMO EJERCICIO PARA MIRARLA CON OTROS OJOS Y, DE ALGUNA FORMA, ENCONTRAR MI SITIO EN ELLA.

2.

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

CON EL FIN DE LLEGAR A CONECTAR CON MI CIUDAD Y DESCUBRIRLA CON OTROS OJOS, ME GUSTARÍA PODER **RECORRER EL MAYOR NÚMERO DE SUS CALLES Y BARRIOS**. PARA ELLO, SERÁN NECESARIOS DIVERSOS DÍAS DE RODAJE.

EL **MATERIAL** UTILIZADO TENDRÁ QUE SER LO MÁS **LIGERO** Y **DISCRETO** POSIBLE, YA QUE NO QUEREMOS LLAMAR LA ATENCIÓN DE LA GENTE NI **IRRUMPIR EN LA ESPONTANEIDAD** DE SUS ACCIONES.

(A NO SER QUE LO QUE BUSQUEMOS JUSTAMENTE SEAN **REACCIONES DE SORPRESA** O **MIRADAS A CÁMARA**).

3.

MEMORIA DE MONTAJE

EL MONTAJE SERÁ UNA PARTE CRUCIAL DE ESTA PIEZA, YA QUE SERÁ AQUÍ DONDE SE DARÁ VIDA A LA CIUDAD.

PARA ELLO, EXPERIMENTAREMOS CON **IMÁGENES FIJAS**, **SONIDOS** Y LAS **RELACIONES ENTRE PLANOS**, CON TAL DE SIMULAR EL DESPERTAR DE LA CIUDAD.

LA PIEZA SE DIVIDIRÁ EN DOS PARTES FUNDAMENTALES.

LA PRIMERA SERÁ UNA INTRODUCCIÓN A LA CIUDAD **GRIS, IRREGULAR** Y **SOLITARIA**, GENERANDO UN AMBIENTE UN TANTO TENEBROSO O **APOCALÍPTICO**. INTUIMOS QUE ALGO NO VA BIEN.

LA CIUDAD IRÁ COBRANDO VIDA GRADUALMENTE HASTA QUE SUENE EL ESTRIDENTE SONIDO DE UNA **ALARMA**; LA CIUDAD HA DESPERTADO.

AQUÍ EMPIEZA LA SEGUNDA PARTE, DONDE DESCUBRIMOS UNA CIUDAD CADA VEZ MÁS ENLOQUECIDA Y A SUS PERPLEJOS HABITANTES.

4. EQUIPO TÉCNICO

PAULA ADELL
IVAN BARROSO
JÚLIA BENAVENTE
MARTINA M. VALERA

CÁMARA

ISABEL TRUJILLO

SONIDO DIRECTO

MARTINA M. VALERA

POSTPRODUCCIÓN



TONO

Greener Grass



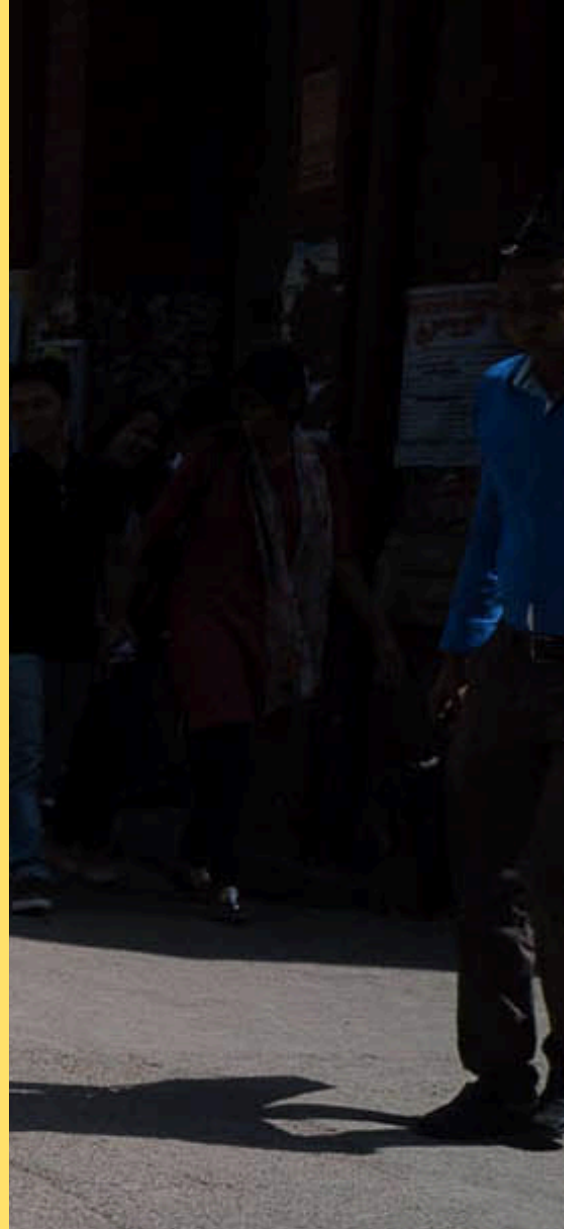
MONTAJE

El hombre de la cámara



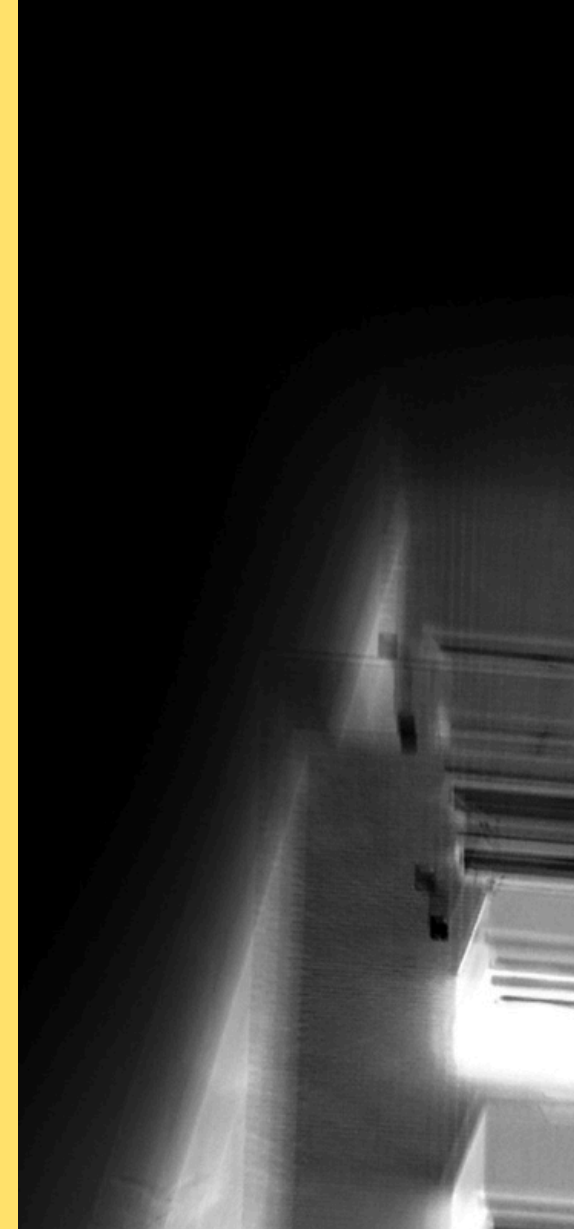
ESTÉTICA

Bruce Gilden



ESTÉTICA

Pau Buscató



CONCEPTO

Uncandid



5.

REFERENTES



"JOHN WATERS, JOHN CARPENTER
AND WET HOT AMERICAN SUMMER HAD A BABY,
AND ITS NAME IS GREENER GRASS."
- SAM ADAMS



Jocelyn DeBoer
& Dawn Luebbe's

Greener Grass

"THE BEST 'SATURDAY NIGHT LIVE' MOVIE THAT
'SATURDAY NIGHT LIVE' NEVER MADE."
- PETER DEBRUGE, VARIETY

"FREAKING FUNNY...KAFKA MEETS SERIAL MOM MEETS EDWARD SCISSORHANDS
IN THIS WELL-MANICURED LAWN OF WIT."
- LESLIE FELPERIN, THE HOLLYWOOD REPORTER

GREENER GRASS

JOCELYN DEBOER Y DAWN LUEBBE

DE ESTA PELÍCULA ME INTERESA PRINCIPALMENTE EL *WORLD BUILDING*, LA TRANSFORMACIÓN DE ESE ENTORNO SUBURBANO EN UN **UNIVERSO BIZARRO** CON UNAS NORMAS MUY ABSURDAS QUE NO SON CUESTIONADAS EN NINGÚN MOMENTO:

TODOS LOS ADULTOS LLEVAN ORTODONCIA, CONDUCEN CARRITOS DE GOLF, UN NIÑO SE CONVIERTE EN PERRO...

ESE TONO DE **COMEDIA ABSURDA** QUE AL FINAL DA UN GIRO "**TERRORÍFICO**" ES, A GRANDES RASGOS, EL QUE QUIERO CONSEGUIR EN ESTA PIEZA, QUE BUSCA SER INQUIETANTE EN UN INICIO PARA TRANSFORMARSE GRADUALMENTE EN UNA PIEZA CAÓTICA Y DISPARATADA.



EL HOMBRE DE LA CÁMARA

DZIGA VERTOV Y ELIZAVETA SVILOVA

ESTE DOCUMENTAL ES, SEGÚN SE DESCRIBE A SÍ MISMO:

"UNA EXPERIMENTACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CINEMÁTICA, SIN EL USO DE INTER TÍTULOS, SIN LA AYUDA DE UN GUION, SIN LA AYUDA DEL TEATRO".

ES UNA REIVINDICACIÓN DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO QUE APOSTA POR LA **GRABACIÓN INESPERADA** Y EL **RETRATO DE LA VIDA REAL**, TAL Y COMO QUIERO HACER EN MI PIEZA.

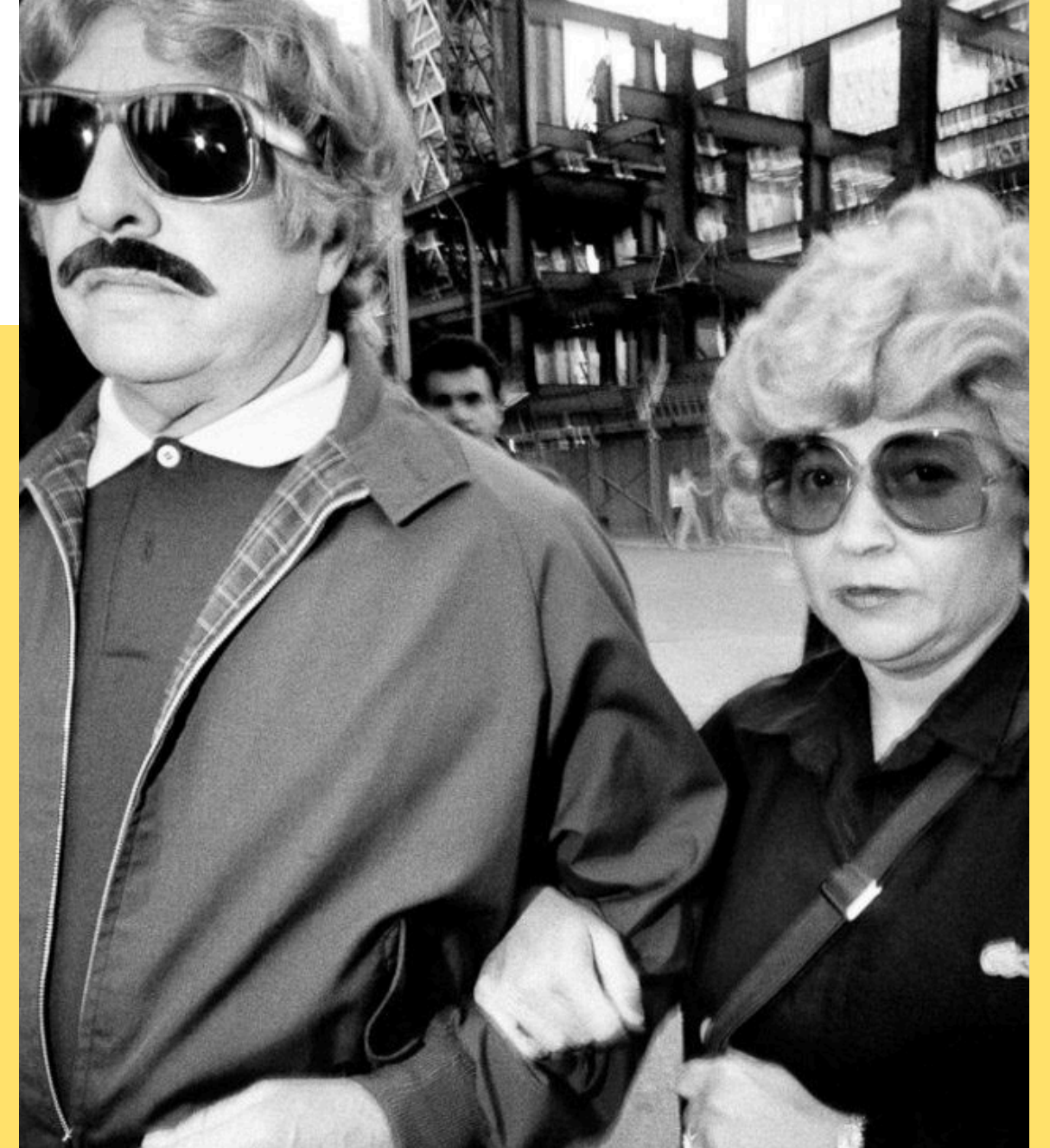
SIN EMBARGO, DE ESTA OBRA DESTACO PRINCIPALMENTE EL **MONTAJE** DE ELIZAVETA SVILOVA, UN MONTAJE RÍTMICO LLENO DE **CONTRASTES Y CONTRADICCIONES**; VIDA Y MUERTE, MATRIMONIO Y DIVORCIO, HOMBRE Y MÁQUINA, ...

EN DEFINITIVA, LA CONCEPCIÓN DEL **MONTAJE COMO ESCRITURA FÍLMICA** Y LA EXPERIMENTACIÓN CON LAS **RELACIONES ENTRE PLANOS**.

BRUCE GILDEN

GILDEN ES UNO DE LOS FOTÓGRAFOS URBANOS MÁS ATREVIDOS Y DESCARADOS, TENIENDO EL VALOR DE APUNTAR A SUS SUJETOS CON UNA CÁMARA Y DISPARARLES CON EL FLASH A MUY POCO DISTANCIA.

ESO RESULTA EN FOTOGRAFÍAS ALTAMENTE **INTRUSIVAS** Y **REACCIONES MUY EXPRESIVAS** DE SUS PROTAGONISTAS, EXACTAMENTE LO QUE BUSCO ENCONTRAR EN MIS SUJETOS, QUE DEBERÁN REACCIONAR **EXTRAÑADOS** ANTE UNA CIUDAD QUE POCO A POCO IRÁ COBRANDO VIDA.





ESTE FOTÓGRAFO BARCELONÉS DESTACA POR SU OBRA REPLETA DE **HUMOR** Y **SITUACIONES IRÓNICAS**. DE SUS IMÁGENES ME INTERESA PRINCIPALMENTE ESA ESTÉTICA TAN CÁNDIDA, ESPONTÁNEA Y, SOBRE TODO, **A COLOR**, ALGO UN TANTO INUSUAL EN LA FOTOGRAFÍA URBANA. ESO DOTA A SUS IMÁGENES DE MUCHO **REALISMO** Y **VERACIDAD**, PUES SE ACERCAN CONSIDERABLEMENTE A LO QUE VERÍAMOS NOSOTROS CON NUESTROS OJOS. ESO ES JUSTAMENTE LO QUE BUSCO PARA LA PIEZA, GENERAR IMÁGENES LO MÁS REALISTAS POSIBLES PARA QUE LOS **TRUCAJES RESULTEN CREÍBLES**.

PAU BUSCATÓ